

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
№ 5 «Ласточка»

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023г.

«Утверждаю»
Заведующий
МДОУ Детский сад № 5 «Ласточка»
Коломыцева И.Н.
Приказ №77-од от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Радуга красок»**

Уровень программы: базовый;
Возрастная категория: от 3 до 7 лет;
Состав группы: 10-15 чел;
Срок реализации 3 года;
ID-номер программы в Педнавигаторе: 15372

Автор-составитель:
воспитатель Осипова Т.В.

г. Пермь, 2023

Структура дополнительной общеобразовательной программы «Радуга Красок»

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - 1.3.1. Учебный план
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график реализации программы
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации; оценочные материалы
 - 2.4. Методические материалы
 - 2.5. Календарный учебный план воспитательной работы
 - 2.6. Список литературы

Приложение 1

Календарный учебный график

Приложение 2

Диагностика уровня развития

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Радуга красок» выполняет функцию социального заказа и базируется на анализе родительского спроса на дополнительные образовательные услуги.

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет «Радуга Красок» на основе нетрадиционных техник рисования в МДОУ детский сад № 5 «Ласточка» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа «Радуга Красок» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного

образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Программа **«Радуга Красок»** обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей по дополнительному образованию в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- художественно-эстетическому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;
- познавательному;
- речевому.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 3 года обучения.

Она охватывает:

Младшую группу – дети от 3 до 4 лет,

Среднюю группу – от 4 до 5 лет,

Старшую группу – от 5 до 7 лет.

Режим занятий:

Младшая группа – 15 минут,

Средняя группа – 20 минут,

Старшая группа – 25 минут

Занятия по дополнительному образованию по ИЗО проводятся во второй половине дня.

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя одно занятие изобразительной деятельностью в неделю для каждой группы.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Радуга Красок».

- **формы обучения и режим занятий:** режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; описаны формы обучения применительно к данной программе.

- **уровень программы** – базовый.
«Базовый уровень» означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Формировать художественное мышление, нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи программы:

1. Формировать всесторонне развитую личность:
 - формировать готовность детей к совместной деятельности;

- развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности;
 - развивать ассоциативную память, внимание;
 - развивать диалогическую и монологическую речи;
 - формировать нестандартное мышление;
 - развивать координацию и мелкой моторики;
2. Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка.
 3. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности совершенствовать изобразительные навыки и умения.
 4. Приобщать детей к истокам мировой и национальной культуры.

1.3. Содержание программы

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём из Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать

пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и

правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников...Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье?"

Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках

хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелкими или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так привлекает, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели

подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого

изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

1.3.1. Учебный план для детей 3-4 лет (1-ый год обучения)

Ме- сяц	Тема занятия			Кол-во часов		Формы аттестации (контроля)
		Техники	Всего	Теория	Практи- ка	
Сентябрь	«Дождик, дождик»	Рисование пальчиками	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Весёлый мухомор»	Рисование пальчиками	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Рыбка»	Рисование ладошкой	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Грибы»	Оттиск печаткой из картофеля	1	0,25	0,75	Наблюдение
Октябрь	«Ягоды и яблочки»	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины)	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Рябинка»	Рисование пальчиками	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Птицы клюют ягоды»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой	1	0,25	0,75	Наблюдение
	Выросла репка большая - пребольшая	Аппликация (коллективная работа)	1	0,25	0,75	Наблюдение
Ноябрь	«Мои любимые»	Рисование	1	0,25	0,75	Наблюдение

	домашние животные»					
	«Град, град!»	Рисование ватными палочками	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Светлячок»	Декоративное рисование	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Листопад»	Аппликация из листьев	1	0,25	0,75	Наблюдение
Декабрь	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Новогодние игрушки»	Лепка из соленого теста	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Елочка пушистая, нарядная»	Тычок жесткой полусухой кисточкой, рисование пальчиками.	1	0,25	0,75	Наблюдение
Январь	«Северный мишка»	Тычок жесткой полусухой кистью.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Снежинка»	Пластилинография	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Веселый снеговичок»	Рисование манной крупой	1	0,25	0,75	Наблюдение
Февраль	«Мое любимое дерево»	Сангина, уголь по желанию.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Цветочек для папы»	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Моя любимая чашка»	Рисование	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Шапка для куклы»	Аппликация из ниток	1	0,25	0,75	Наблюдение

Март	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Солнышко»	Рисование ладошками	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Букет цветов»	Рисование с элементами аппликации	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Сосульки-воображульки»	Лепка (пластилинография) Экспериментирование	1	0,25	0,75	Наблюдение
Апрель	«Волшебные картинки» (волшебный дождик)	Рисование свечой.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Рисование ладошкой.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Удивительный зонтик»	Аппликация из мятой бумаги	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Пасхальное яйцо»	Лепка (пластилинография)	1	0,25	0,75	Наблюдение
Май	«Травка»	Рисование ладошкой.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Праздничный салют»	Рисование	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Цыпленок»	Рисование мятой бумагой	1	0,25	0,75	Наблюдение
Итого часов:			36	9	27	

Учебный план для детей 4-5 лет (2-ой год обучения)

Ме-сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи		Кол-во часов		Формы аттестации (контроля)
				Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	Диагностика	Ознакомительное	Определение	1	0,25	0,75	Наблюдение

			уровня владения нетрадиционными техниками рисования				
	Диагностика	Ознакомительное	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Яблоки поспели»	Лепка (пластилинографи)	- продолжать освоение техники пластилинография	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Белый гриб»	Аппликация из крупы с использованием сухих листьев	- научить детей изготавливать аппликацию из разных видов круп	1	0,25	0,75	Наблюдение
Октябрь	«Листья, листья, листопад»	Рисование	- познакомить детей с техникой печатанья листьями; - учить смешивать краски, получая оранжевый цвет (красную с желтой)	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Березонька»	Аппликация из рванной бумаги	- продолжать знакомить детей с техникой – аппликация из рванной, мятой бумаги	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Ветка рябины в вазе»	Рисование ватными палочками	- учить изображать натюрморт; - учить смешивать цвета для изображения ягод	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Звездопад»	Аппликация из сухих листьев	- создание красивых композиций из природного материала	1	0,25	0,75	Наблюдение
Ноябрь	«Ёжик колючий»	Аппликация	- научить детей выражать образ колючего ежа в аппликации из семян подсолнуха	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Чашка в точках»	Рисование ватными палочками	- учить переводить контур чашки по трафарету простым карандашом; - учить рисовать узор на чашке	1	0,25	0,75	Наблюдение

			ватными палочками				
	«Тучи по небу бежали»	Аппликация-мозаика с элементами рисования	- знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких белых полосок белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Мои перчатки»	Рисование с элементами аппликации из шерстяных ниток	- изображение и оформление перчаток своей руки	1	0,25	0,75	Наблюдение
Декабрь	«Первый снег»	Рисование	- познакомить с жанром - пейзаж	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Снеговичок»	Аппликация из шерстяных ниток	- воспитывать у детей терпение, усидчивость и желание творить	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Украсим елочку»	Пластилинография	- расширять знания детей об истории новогоднего праздника	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Вьюга-завируха»	Декоративное рисование	- рисование хаотичных узоров в технике по 1 мокрому; - раскрепощение рисующей руки	1	0,25 0,25	0,75 0,75	Наблюдение
Январь	«Морозные узоры»	Рисование	- рисование новой техникой – свеча + акварель	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Золотая рыбка»	Пластилинография	- продолжать обучать работать с пластилином	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Белый медведь»	Рисование	- упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью; - продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Моя шапка»	Аппликация из ниток	- продолжать учить приемам	1	0,25	0,75	Наблюдение

			наклеивания мелко нарезанной пряжи				
Февраль	«Валентин-ка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике- аппликации из мятой, скомканной бумаги	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Подарок для пап и дедушек»	Аппликация с элементами рисования	Тематическое занятие к празднику 23 февраля. - учить создавать образ праздника через аппликацию из крупы	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Белая береза»	Томпониrowание (поролonовый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролонным тампоном.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).	1	0,25	0,75	Наблюдение
Март	«Открытка для мамы»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	- закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности; - учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) прямо на ладошке	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Ваза с цветами»	Аппликация	- продолжать учить делать аппликацию из шерстяных ниток	1	0,25	0,75	Наблюдение

	«Жираф»	Рисование	- упражнять в рисовании пальчиком пятна на заданном силуэте	1	0,25	0,75	Наблюдение
Апрель	«Ракеты в космосе»	Печать по трафарету	- продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги; - закрепить умение печатать по трафарету. - учить рисовать ракеты, летящие ракеты.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Цыплята»	Комкание бумаги или обрывание	- закрепить умение комкать салфетки или обрывать их и делать цыплят, дорисовывать детали пастелью (травку, цветы) и черным маркером (глазки, клюв, ножки).	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Весеннее солнышко»	Пластилинография и аппликация из макарон	- продолжать осваивать новую технику – аппликация и пластилинография	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Весна, весенние деревья»	Рисование	- закреплять рисование «тычком» (крону дерева)	1	0,25	0,75	Наблюдение
Май	«Салют Победы»	Рисование	- познакомить детей с техникой рисования на сыром листе	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Ветка вербы»	Рисование	- закрепить способ примакивания (листья) и рисование пальцем (вербы)	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Плюшевый медвежонок»	Рисование	- помочь детям освоить новый вид техники – рисование поролоновой губкой	1	0,25	0,75	Наблюдение

	«Одуванчики»	Восковые мелки и акварель, печатание печатками.	Образовательные: - закрепить умения детей в данных техниках;	1	0,25	0,75	Наблюдение
Итого часов				36	9	27	

Учебный план для детей 5-7 лет (3-тий год обучения)

Ме- сяц	Тема занятия	Нетрадиционн ые техники	Программные задачи	Всего	Кол-во часов	Практик а	Форма аттестации (контроля)
					Теория		
Сентябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования	1	0,25	0,75	Наблюдение
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Краски лета»	Декоративное рисование	- Создание беспредметных композиций, абстракции	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия (рисование)	- знакомство с техникой монотипия	1	0,25	0,75	Наблюдение
Октябрь	«Осенние листья»	Печать листьями	- познакомить с техникой печатания листьями; - учить использовать для создания образа сочетание разных цветов (тёплые тона).	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Астры» (с натуры)	Рисование пастелью	- учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков); - закрепить приёмы рисования пастелью.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Золотая волшебница осень»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание; - учить передавать в	1	0,25	0,75	Наблюдение

			рисунке красоту осенней природы.				
	«Осеннее дерево»	Пластилинограф ия	- продолжать работать в данной технике	1	0,25	0,75	Наблюдение
Ноябрь	«Ёжики»	Тычkovание жёсткой кистью	- закрепить умение пользоваться техниками «тычkovание жёсткой кистью», «печать смятой бумагой»; - учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом, дополнять изображение подходящими детальями.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Осенний пейзаж»	Тычkovание	- упражнять детей в рисовании техникой тычkovание (жёсткой кисточкой, ватной палочкой); - учить создавать осенний пейзаж.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	- учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии; - закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами	1	0,25	0,75	Наблюдение
Декабрь	«Снежинки»	Рисование манкой	- познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем посыпать манкой)	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Зимние узоры»	Кляксография	- познакомить с изобразительной техникой — кляксография.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+ восковые мелки	- учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+ восковой мелок) для украшения	1	0,25	0,75	Наблюдение

			ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием); - закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках, украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.				
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток	1	0,25	0,75	Наблюдение
Январь	«Зимняя ночь»	Чёрно-белый граттаж	- познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа; - учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики; - упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Филин»	Тычок полусухой жёсткой кистью.	- учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь; - развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; - закрепить навыки работы с данными материалами	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Снегири и снежинки»	Аппликация из ниток и гофрированной бумаге	- моделирование птиц из скомканных комочков бумаги, моделирование снежинок	1	0,25	0,75	Наблюдение

Февраль	«Белая береза под моим окном»	Томпониrowание (поролonовый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	- познакомить с приемом рисования зимней и березы поролонoвым тампоном.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Пингвины на льдине»	Рисование	- учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов; - закрепить понятие о холодных цветах; - упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель	- закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Валентинка»	Аппликация из мятой бумаги	- продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги	1	0,25	0,75	Наблюдение
Март	«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках; - учить располагать изображения по-разному.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Подснежники для мамы»	Акварель + восковой мелок	- учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков; - учить с помощью акварели передавать весенний колорит.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Весеннее настроение»	Рисование по мокрому фону	- закрепить умение рисовать по мокрому фону; - учить смешивать разные краски, переходить от одного	1	0,25	0,75	Наблюдение

			цвета к другому.				
	«Музыкальный рисунок»	Рисование	- развивать чувство цвета посредством музыки и рисования	1	0,25	0,75	Наблюдение
Апрель	«Космос»	Набрызг, печать поролоновыми тампонами	- учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать, дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.); - упражнять в рисовании с помощью данных техник	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Скворушка»	Печать поролоновыми тампонами, ватными палочками	- закрепить технику печатания, учить создавать художественный образ, дополнять рисунок деталями.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Волшебные цветы»	Изонить	- познакомить с техникой изонити	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Пасхальное яйцо»	Лепка рельефная	- развивать воображение, интерес к процессу и результату лепки	1	0,25	0,75	Наблюдение
Май	«Как я люблю одуванчики»	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычkovание	- совершенствовать умения в данных техниках; - учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Берёзовая роща»	Рисование свечой	- закрепить умение рисовать свечой и акварелью; - учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.	1	0,25	0,75	Наблюдение
	«Сады цветут»	Рисование пальчиками, тычками	- закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумывать композицию.	1	0,25	0,75	Наблюдение

	«Веселый клоун»	Лепка рельефная	- продолжать знакомить детей с жанром - портрет	1	0,25	0,75	Наблюдение
Итого часов				36	9	27	

Учебный план 1 год обучения(3-4 года)

Сентябрь

Тема 1. « Дождик, дождик»

Теория: Рисование пальчиками.

Практика: Беседа о дожде.

Тема 2. «Веселый мухомор»

Теория: Рисование пальчиками

Практика: Выставка работ.

Тема 3. «Рыбка»

Теория: Рисование ладошкой

Практика: Самостоятельная деятельность детей.

Тема 4. «Грибы»

Теория: Оттиск печаткой картофеля

Практика: Рассматривание предмета

Октябрь

Тема 1. «Ягоды и яблочки»

Теория: Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги различной величины)

Практика: Рассматривание предметов

Тема 2. «Рябинка»

Теория: Рисование пальчиками

Практика: Показ картины

Тема 3. «Птицы клюют ягоды»

Теория: Рисование пальчиками, оттиск пробкой

Практика: Рассказ

Тема 4. «Выросла репка большая-пребольшая»

Теория: Аппликация (коллективная работа)

Практика: Выставка

Ноябрь

Тема 1. « Мои любимые домашние животные»

Теория: Рисование акварелью

Практика: Рассказ

Тема 2. «Град, град!»

Теория: Рисование ватными палочками»

Практика: Рассматривание картины

Тема 3. «Светлячок»

Теория: Декоративное рисование

Практика: Художественное слово

Тема 4. «Листопад»

Теория: Аппликация из листьев

Практика: Рассматривание иллюстраций.

Декабрь

Тема 1. «Мои рукавички»

Теория: Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками.

Практика: Беседа, показ иллюстраций.

Тема 2. «Маленькой елочке холодно зимой»

Теория: Рисование пальчиками, оттиск печатками.

Практика: Художественное слово

Тема 3. «Новогодние игрушки»

Теория: «Лепка из соленого теста.

Практика: Показ.

Тема 4. «Елочка пушистая, нарядная»

Теория: Тычок жесткой полусухой кисточкой, рисование пальчиками»

Практика: Рассматривание иллюстраций

Январь

Тема 1. «Северный мишка»

Теория: Тычок жесткой, полусухой кистью

Практика: Беседа

Тема 2. «Вьюга-завируха»

Теория: Декоративное рисование

Практика: Художественное слово

Тема 3. «Снежинка»

Теория: Пластилинография

Практика: Показ

Тема 4. «Веселый снеговичок»

Теория: Рисование манной крупой

Практика: Рассматривание иллюстраций

Февраль

Тема 1. «Мое любимое дерево»

Теория: Сангина, уголь по желанию»

Практика: Рассматривание иллюстраций

Тема 2. «Цветочек для папы»

Теория: Оттиск печатками из картофеля (цветочек)

Практика: Беседа

Тема 3. «Моя любимая чашка»
Теория: Рисование акварелью
Практика: Художественное слово
Тема 4. «Шапка для куклы»
Теория: Аппликация из ниток»
Практика: Показ

Март

Тема 1. «Мимоза для мамы»
Теория: Рисование пальчиками
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 2. «Солнышко»
Теория: Рисование ладошкой
Практика: Показ
Тема 3. «Букет цветов»
Теория: Рисование с элементами аппликации.
Практика: Экскурсия на участки д/с.
Тема 4. «Сосульки - вообразульки»
Теория: Лепка (пластилинография)
Практика: Рассматривание иллюстраций.

Апрель

Тема 1. « Волшебные картинки» (волшебный дождик)
Теория: Рисование свечой
Практика: Беседа, показ
Тема 2. «Жили у бабуси два веселых гуся»
Теория: Рисование ладошкой
Практика: Художественное слово
Тема 3. «Удивительный зонтик»
Теория: Аппликация из мятой бумаги
Практика: Показ
Тема 4. «Пасхальное яйцо»
Теория: Лепка (пластилинография)
Практика: Рассказ, показ.

Май

Тема 1. «Травка»
Теория: Рисование ладошкой
Практика: Наблюдение
Тема 2. «Праздничный салют»
Теория: Рисование акварелью
Практика: Беседа, показ.
Тема 3. «Божьи коровки на лужайке»
Теория: Рисование пальчиками»

Практика: Рассматривание иллюстраций

Тема 4. «Цыпленок»

Теория: Рисование мятой бумагой

Практика: Художественное слово.

Учебный план 2 год обучения(4-5 лет)

Сентябрь

Тема 1. «Яблоки спели»

Теория: Лепка, пластилинография.

Практика: Беседа, показ.

Тема 2. «Белый гриб»

Теория: Аппликация из крупы с использованием сухих листьев.

Практика: Рассматривание иллюстраций.

Октябрь

Тема 1. «Листья, листья листопад»

Теория: Рисование акварелью

Практика: Художественное слово.

Тема 2. «Березонька»

Теория: Аппликация из рваной бумаги»

Практика: Наблюдение.

Тема 3. «Ветка рябины в вазе»

Теория: Рисование ватными палочками.

Практика: Показ, наблюдение.

Тема 4. «Звездочка»

Теория: Аппликация из сухих листьев

Практика: Рассматривание иллюстраций.

Ноябрь

Тема 1. «Ежик колючий»

Теория: Аппликация

Практика: Художественное слово.

Тема 2. «Чашка в точках»

Теория: Рисование ватными палочками

Практика: Показ

Тема 3. «Тучи по небу бежали»

Теория: Аппликация – мозайка с элементами рисования

Практика: Наблюдение

Тема 4. « Мои перчатки»

Теория: Рисование с элементами аппликации из шерстяных ниток

Практика: Беседа, показ.

Декабрь

Тема 1. «Первый снег»

Теория: Рисование

Практика: Наблюдение

Тема 2. «Снеговичок»

Теория: Аппликация из шерстяных ниток»

Практика: Беседа

Тема 3. «Украсим елочку»

Теория: Пластилинография

Практика: Рассматривание иллюстраций

Тема 4. «Вьюга-завируха»

Теория: Декоративное рисование

Практика: Художественное слово.

Январь

Тема 1. «Морозные узоры»

Теория: Рисование

Практика: Беседа

Тема 2. «Золотая рыбка»

Теория: Пластилинография

Практика: Художественное слово

Тема 3. «Белый медведь»

Теория: Рисование

Практика: Рассматривание иллюстраций

Тема 4. «Моя шапка»

Теория: Аппликация из ниток

Практика: Беседа

Февраль

Тема 1. «Валентинка»

Теория: Аппликация из мятой бумаги

Практика: Рассматривание иллюстраций

Тема 2. «Подарок для пап и дедушек»

Теория: Аппликация с элементами рисования

Практика: Беседа

Тема 3. «Белая береза»

Теория: Томпонирование

Практика: Художественное слово

Тема 4. «Портрет зимы»

Теория: Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель

Практика: Показ

Март

Тема 1. «Открытка для мамы»
Теория: Печать по трафарету, рисование пальчиками
Практика: Художественное слово
Тема 2. «Весеннее солнышко»
Теория: Рисование ладошками
Практика: Беседа
Тема 3. «Ваза с цветами»
Теория: Аппликация
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 4. «Жираф»
Теория: Рисование
Практика: Показ

Апрель

Тема 1. «Ракеты в космосе»
Теория: Печать по трафарету
Практика: Беседа, рассказ
Тема 2. «Цыплята»
Теория: Комканье бумаги или обрывание
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 3. «Весеннее солнышко»
Теория: Пластилинография и аппликация из макарон
Практика: Художественное слово
Тема 4. «Весна, весенние деревья»
Теория: Рисование
Практика: Наблюдение, экскурсия на территорию д/с.

Май

Тема 1. «Салют Победы»
Теория: Рисование
Практика: Беседа
Тема 2. «Ветка вербы»
Теория: Рисование
Практика: Беседа, показ
Тема 3. «Плюшевый медвежонок»
Теория: Рисование
Практика: Художественное слово
Тема 4. «Одуванчики»
Теория: Восковые мелки и акварель
Практика: Наблюдение, показ.

Учебный план 3 год обучения(5-7 лет)

Сентябрь

Тема 1. «Краски лета»

Теория: Декоративное рисование

Практика: Беседа

Тема 2. «Бабочки, которых я видел летом»

Теория: Монотипия (рисование)

Практика: Рассматривание иллюстраций

Октябрь

Тема 1. «Осенние листья»

Теория: Печать листьями»

Практика: Наблюдение, показ.

Тема 2. « Астры» (с натуры)

Теория: Рисование пастелью

Практика: Показ

Тема 3. «Золотая волшебница осень»

Теория: Тычkovание

Практика: Художественное слово

Тема 4. « Осеннее дерево»

Теория: Пластилинография

Практика: Рассматривание иллюстраций

Ноябрь

Тема 1. «Ёжики»

Теория: Тычkovание жесткой кистью

Практика: Беседа

Тема 2. «Осенний пейзаж»

Теория: Тычkovание

Практика: Наблюдение, экскурсия

Тема 3. «Первый снег»

Теория: Монотипия, рисование пальчиками.

Практика: Художественное слово.

Тема 4. «Чудесные превращения кляксы»

Теория: Кляксография

Практика: Показ

Декабрь

Тема 1. «Снежинки»

Теория: Рисование манкой

Практика: Беседа

Тема 2. «Зимние узоры»

Теория: Кляксография

Практика: Рассматривание иллюстраций

Тема 3. «Ёлочка нарядная»

Теория: Рисование пальчиками, акварель+восковые мелки

Практика: Беседа
Тема 4. «Мои рукавички»
Теория: Аппликация из ниток
Практика: Показ

Январь

Тема 1. «Зимняя ночь»
Теория: Черно-белый граттаж
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 2. «Филин»
Теория: Тычок полусухой, жесткой кистью
Практика: Художественное слово
Тема 3. «Зимний лес»
Теория: Печать по трафарету, рисование пальчиками.
Практика Беседа
Тема 4. «Снегири и снежинки»
Теория: Аппликация из ниток и гофрированной бумагой
Практика: Рассматривание иллюстраций.

Февраль

Тема 1. «Белая береза под моим окном»
Теория: Томпонирование
Практика: Наблюдение
Тема 2. «Пингвины на льдине»
Теория: Рисование
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 3. «Портрет зимы»
Теория: Восковые мелки+акварель, черный маркер+акварель
Практика: Беседа
Тема 4. «Валентинка»
Теория: Аппликация из мятой бумаги»
Практика: Художественное слово.

Март

Тема 1. «Открытка для мамы»
Теория: Печать по трафарету, рисование пальчиками
Практика: Беседа
Тема 2. «Подснежники для мамы»
Теория: Акварель+восковой мелок
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 3. «Весеннее настроение»
Теория: Рисование по мокрому фону

Практика: Беседа
Тема 4. «Музыкальный рисунок»
Теория: Рисование
Практика: Художественное слово.

Апрель

Тема 1. «Космос»
Теория: Набрызг, печать поролоновым тампоном
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 2. «Скворушка»
Теория: Печать поролоновым тампоном, ватными палочками
Практика: Беседа
Тема 3. «Волшебные цветы»
Теория: Изонить
Практика: Наблюдение
Тема 4. «Пасхальное яйцо»
Теория: Лепка рельефная
Практика: Показ.

Май

Тема 1. «Как я люблю одуванчики»
Теория: Восковой мелок+акварель, обрывание, тычkovание
Практика: Беседа
Тема 2. «Березовая роща»
Теория: Рисование свечой
Практика: Художественное слово
Тема 3. Сады цветут»
Теория: Рисование пальчиками, тычками
Практика: Рассматривание иллюстраций
Тема 4. «Веселый клоун»
Теория: Лепка рельефная»
Практика: Беседа.

1.4. Планируемые результаты

Возраст	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Предметные результаты
3-4 года	Активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые	Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет	В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно

	предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре и общении; в практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, фактуру, строение) и их назначение, много и активно экспериментирует.	предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.	играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.
4-5 лет	Дети обращают внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); умеют замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.	Ребенок интересуется народным декоративно-прикладным искусством (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская, полхов-майданская матрешка), знает произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, книжная графика).	Ребенок обращает внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); замечает общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
5-7 лет	Проявлять уважительное отношение к окружающим,	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной	Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые

товарищам по группе, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;	картиной современного мира;	оттенки;
· добросовестно выполнять учебные задания, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;	· навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;	· правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
· владеть культурой речи, вести диалог в доброжелательной и открытой форме, проявлять к собеседнику внимание, интерес и уважение;	· ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;	· грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
· иметь способность к адекватной самооценке и воспринимать конструктивную критику	· способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;	· выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
· показывать трудолюбие, упорство в достижении цели;	· основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;	· работать с натуры;
· самостоятельно организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;	· устойчиво познавательный интерес к творческой деятельности;	· использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
	· возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;	· научится видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;
		· различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, восковые мелки);
		· выполнять аппликации по

			образцу и по выбранному сюжету. · работа ть самостоятельно и в коллективе;
--	--	--	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации программы «**Радуга красок**».

Начало учебных занятий 15 сентября

Конец учебного года 31 мая

Продолжительность учебного года 36 недель

Режим занятий согласно постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Календарный учебный график составлен для каждой группы и представлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Программой предусмотрено использование следующих средств:

- методические средства: познавательная литература для изучения художественного творчества, наглядные пособия, комплекты дидактических игр, методические разработки;
- технические средства: стол и стул для педагога, стулья и столы по количеству детей, доска, мел, мольберт, экран с проектором;

2.	Стаканчик для воды	25шт.
3.	Альбомы для рисования	25 шт.
4.	Краски гуашь	10 наборов
5.	Краски акварель	25 наборов
6.	Кисточка беличья №3	25 шт.
7.	Кисточка беличья №5	25 шт.
9.	Кисточка щетина №5	25 шт.
10.	Мелки восковые	10 наборов
11.	Бумага цветная	10 уп.
12.	Картон цветной	10 уп.

13.	Пластилин	10 уп.
14.	Картон белый	10 уп.
15.	Мелки пастель	10 уп.
16.	Карандаш простой	25 шт.

Наглядно – иллюстративный материал

№	Название	Количество
1.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1 шт.
2.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1 шт.
3.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1 шт.
4.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
5.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочнобылинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
6.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
7.	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1 шт.
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1 шт.
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1 шт.
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1 шт.
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майданская роспись»	1 шт.
12.	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1 шт.
13.	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1 шт.
14.	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1 шт.
15.	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1 шт.
16.	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1 шт.
17.	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1 шт.
18.	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1 шт.
19.	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1 шт.
20.	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1 шт.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Радуга красок» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим курсы повышения квалификации.

Информационное обеспечение

До общественности информация о реализуемой программе доносится через официальный сайт учреждения, посты на страницах в сети интернет, электронная запись производится в АИС «Навигатор».

2.3 Формы аттестации; оценочные материалы

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

Младшая группа (3-4 года)

- Проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия.

- Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна.

- Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.)

- Различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает простейшие постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.).

Средняя группа (4-5 лет)

- С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные, самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов.

- В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали, уверенно владеет разными художественными техниками.

- С удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает, как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве, так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи.

- Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Старшая группа (5-7 лет)

- Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

- Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и

адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

- охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;

- самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.

- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

2.4 Методические материалы

При реализации дополнительной программы «Радуга красок» используются:

1. Учебные (дидактические) материалы - учебные пособия, справочники, курсы лекций, сборники упражнений, и др., адресованные педагогам и родителям.

2. Учебно-методические материалы (методические рекомендации, разработки), предназначенные как для воспитанников, так и для педагогов, которые содержат методические указания по организации деятельности преподавателя, адресованы преподавателям.

3. Новые образовательные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии – на занятиях осуществляются разнообразные виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников: динамические паузы (профилактика утомления), физические минутки (упражнения в игровой форме), творческая деятельность....

- Компетентностно-ориентированные технологии - обучение в сотрудничестве, индивидуальный и дифференцированный подход к обучению, технологии творческой деятельности.

- Информационные технологии – поиск информации, оформление рефератов, конспектов, сценарий, и.т.д.

2.5.Календарный план воспитательной работы

Формы воспитательной работы	Виды деятельности	Сроки проведения	Содержание деятельности
Модуль 1. «Ключевые дела»			
Вне образовательной организации	Городской фестиваль «Многоликая Россия»	Сентябрь	Участие
	Краевой конкурс творческих работ «Имею право и обязан»	Сентябрь	Участие
	Городской фестиваль «Казачьи посиделки»	Октябрь	Участие
	Заочный этап краевого конкурса «Таланты XXI века»	Февраль	Участие
	Городской конкурс рисунков «Мирный день Кавказа!»	Февраль	Участие
	Городской фестиваль «Мир в котором я живу»	Март	Участие
	Городской конкурс «Мода из отходов»	Апрель	Участие
	Всероссийский конкурс «Наследники победы»	Май	Участие
	Всероссийская акция «окна Победы»	Май	Участие
На уровне образовательной организации	«День знаний»	Сентябрь	Выставка работ
	Праздник «День дошкольного работника»	Сентябрь	Выставка работ
	Осенняя ярмарка	Октябрь	Коллективная работа
	Выставка «Волшебный сундучок осени»	Октябрь	Выставка работ
	Праздник « День матери»	Ноябрь	Участие
	Выставка «Мастерская Деда Мороза»	Декабрь	Участие
	Спортивный праздник «Зимние забавы»	Январь	Участие
	Конкурс «Снежная баба в гостях у ребят»	Январь	Участие
	Праздник защиты звания «Умелец», «Успех сопутствует умелым»	Январь	Участие
	Праздник « Мы будущие защитники страны»	Февраль	Участие
	Праздник «Широкая масленица»	Март	Участие
	Мероприятия к Международному женскому	Март	Выставка работ

	Дню		
	Тематический праздник «Дорога в космос»	Апрель	Выставка работ
	Мероприятия, посвященные Дню Победы	Май	Выставка художественного творчества
На уровне воспитанников	<u>вовлечение по</u> <u>возможности</u> каждого воспитанника в ключевые дела детского сада		
	индивидуальная помощь учащемуся (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел		
	наблюдение за поведением учащего в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими учащимися, с педагогическими работниками и другими взрослыми		
Модуль 2. «Работа с родителями»			
На уровне ДОУ	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	
На уровне воспитанников	Консультации, по вопросам педагоги и психологии, развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных возможностей	По запросу родителей	
Модуль 3. «Праздники, акции»			
На уровне детского сада	Праздники, концерты, акции	Согласно плану	
На уровне детского сада	<u>Участие воспитанников в</u> <u>реализации ключевых дел</u> <u>детского сада</u>	По плану <u>ДОУ</u>	
Модуль 4 «Профорентация»			
На уровне воспитанников	консультации для родителей (законных представителей) по вопросам склонностей, способностей, дарований и иных индивидуальных особенностей воспитанников	По мере необходимости	

На уровне воспитанников	освоение воспитанниками основ программы	По мере необходимости	
-------------------------	---	-----------------------	--

2.6. Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

20. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- Москва: ТЦ Сфера, 2011-128 с.
21. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду (1и 2 часть).-Москва,2080 с.
22. Екатерина Немешаева. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования Москва: Астрель, 2012.-80 с.

Список литературы для педагогов:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2010. – 76с.
- 7.Альбом «Искусство детям». Необыкновенное рисование. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 23с.
- 8.Альбом «Искусство детям». Акварельные цветы. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 17с.
- 9.Альбом «Искусство детям». Хохломская роспись. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 17с.
- 10.Альбом «Искусство детям». Жостовский букет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 25с.
- 11.Альбом «Искусство детям». Дымковская игрушка. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 25с.
- 12.Альбом «Искусство детям». Мезенская роспись. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 17с.
- 13.Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – Москва: ГНОМ и Д, 2007. – 80с.
- 14.Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список литературы для детей:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Список литературы для родителей:

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

Интернет ресурсы

1. <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm>

2. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/izo/fgos/fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-po-izobrazitelnomuiskusstvu.html>

3. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
4. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA»
5. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. Объект».
6. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
8. <http://gallerix.ru/>
9. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
I.	Сентябрь						
1.			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Дождик, дождик» (рисование пальчиками)	Наблюдени е
2.			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Веселый мухомор» (Рисование пальчиками)	Наблюдени е
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Рыбка» (Рисование ладошкой)	Наблюдени е
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Грибы» (оттиск печаткой из картофеля)	Наблюдени е
II.	Октябрь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Ягоды и яблочки»(оттиск	Наблюдени е

						пробкой)	
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Рябинка» (рисование пальчиками)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Птицы клюют ягоды» (рисование пальчиками, оттиск картофелем)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Выросла репка большая-пребольшая» (коллективная форма)	Наблюдение
	Ноябрь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Мои любимые домашние животные» (рисование)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Град,град!» (рисование ватными палочками)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Светлячок» (декоративное рисование)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Листопад» (аппликация из листьев)	Наблюдение
	Декабрь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Мои рукавички» (печатаение картофелем, пробкой, рисование пальчиками)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Маленькой елочке холодно зимой» (рисование пальчиками, оттиск печатками)	Наблюдение

3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Новогодние игрушки» (лепка из соленого теста)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Елочка пушистая, нарядная» (тычок жесткой, полусухой кистью)	Наблюдение
	Январь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Северный мишка» (тычок жесткой, полусухой кистью)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Вьюга-завируха» (декоративное рисование)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Снежинка» (пластинография)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Веселый снеговичок» (рисование манной крупой)	Наблюдение
	Февраль						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Мое любимое дерево» (сангина, уголь по желанию)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Цветок для папы» (оттиск печатками из картофеля)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Моя любимая чашка» (рисование)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Шпка для куклы» (аппликация из ниток)	Наблюдение
	март						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Мимоза для мамы» (рисование пальчиками)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Солнышко» (рисование ладошками)	Наблюдение

3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Букет цветов» (рисование с элементами аппликации)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Сосульки-воображульки»(лепка,пластилинография,экспериментирование)	Наблюдение
	Апрель						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Волшебные картинки» (рисование свечей)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Жили у бабуси два веселых гуся» (рисование ладошкой)	
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Удивительный зонтик» (рисование ватными палочками)	
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Пасхальное яйцо» (лепка, пластилинография)	
4.2	Май						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Травка» (рисование ладошкой)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Праздничный салют» (рисование в свободной технике)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Божьи коровки на лужайке» (рисование пальчиками)	Наблюдение

1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Ежик колючий» (рисование вилкой)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Чашка в точках» (рисование ватными палочками)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Тучи по небу бежали» (тычkovание с переходом цвета)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Мои перчатки» (рисование с элементами аппликации из шерстяных ниток)	Наблюдение
	Декабрь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Первый снег» (рисование)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Снеговичок» (тычkovание с элементами рисования пальцами)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Украсим елочку» (пластилинoгpафия)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Вьюга-завихруха» (рисование свечой)	Наблюдение
	Январь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Морозные узоры» (рисование)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Золотая рыбка» (пластилинoгpафия)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Зима»(аппликация их бумаги)	Наблюдение
4			Фронтальная	0,25	0,75	«Моя шапка»(рисование	Наблюдение

			работа			манной крупой)	е
	Февраль						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Валентинка» (аппликация из мятой бумаги)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Подарок для пап и дедушек» (аппликация с элементами рисования)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Белая береза» (тампонирование)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Портрет зимы» (рисование манной крупой)	Наблюдение
	март						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Открытка для мамы» (печать по трафарету)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Весеннее солнышко» (рисование ладошками)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Ваза с цветами» (рисование с элементами аппликации)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Жираф» (рисование манной крупой)	Наблюдение
	Апрель						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Ракета в космосе» (печать по трафарету)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Цыплята» (аппликация из рванной бумаги)	
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Весеннее солнышко» (пластилинотворение)	

4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Весна. Весенние деревья» (рисование с элементами тычkovания)	е
4.2	Май						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Салют победы» (рисование восковыми мелками)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Цветущая ветка» (рисование в свободной технике)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Тюльпан» (рисование ватными палочками)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Одуванчики» (рисование вилкой и пальцами)	Наблюдение
Итого часов				9	27		

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма контроля
				теор	прак		
I.	Сентябрь						
1.			Ознакомительн ое	1		Диагностика (свободное экспериментирован ие)	Наблюдени е
2.			Ознакомительн ое	1		Диагностика (свободное экспериментирован ие)	Наблюдени е

3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Краски лета» (рисование)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Бабочка, которую я видел летом» (рисование ватными палочками)	Наблюдение
II.	Октябрь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Осенние листья»(печать листьями)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Астры» (рисование штриховкой)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Золотая волшебница осень» (тычkovание с элементами кляксографии)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Осеннее дерево» (аппликация с элементами рисования)	Наблюдение
	Ноябрь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Ежики» (тычkovание жесткой кистью, печать с мятой бумагой)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Осенний пейзаж» (тычковой)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Первый снег» (монотипия, рисование пальчиками)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Чудесное превращение кляксы» (кляксография)	Наблюдение
	Декабрь						

1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Снежинки» (рисование манкой)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Зимние узоры» (рисование свечой и акварелью)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Елочка нарядная» (тычkovание жесткой кистью и рисование пальцами)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Мои рукавички» (Аппликация из ниток)	Наблюдение
	Январь						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Зимняя ночь» (рисование)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Филин» (рисование штриховкой)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Зимний лес»(рисование ватными палочками)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Снегири и снежинки»(рисование ладошкой с дорисовкой)	Наблюдение
	Февраль						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Белая береза под моим окном» (тампонирование, прорисовка акварелью)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Пингвины на льдине» (рисование)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Портрет зимы» (рисование манной крупой)	Наблюдение

4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Валентинка» (аппликация из мятой бумаги)	Наблюдение
	март						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Открытка для мамы» (печать по трафарету)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Подснежники для мамы» (рисование акварелью и восковыми мелками)	Наблюдение
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Веточка мимозы» (рисование пальчиками)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Музыкальный рисунок» (рисование)	Наблюдение
	Апрель						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Космос» (печать по трафарету)	Наблюдение
2			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Скворушка» (печать паралоновыми тампонами и ватными палочками)	
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Волшебные цветы» (сухая кисть)	
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Пасхальное яйцо» (рисование ватными палочками)	
4.2	Май						
1			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Салют победы» (рисование восковыми мелками)	Наблюдение
2			Фронтальная	0,25	0,75	«Сады цветут» (рисование)	Наблюдение

			работа			тычками и ватными палочками)	е
3			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Букет тюльпанов» (рисование вилкой)	Наблюдение
4			Фронтальная работа	0,25	0,75	«Скоро лето» (рисование акварелью и восковые мелки)	Наблюдение
Итого часов				9	27		

Приложение 2

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	3 балла	2 балла	1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								

14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								

